

# 那些我們的故實，認識自己的家鄉-- 從臺中談起：館藏方志部臺灣地區 線裝古籍展簡介

## 壹、辦理緣由

臺灣的地形、地貌，人人大都耳熟能詳，天氣炎熱時，大眾傳播經常以「烤番薯」稱之；天氣嚴寒時，又會以「凍番薯」稱之。但是多少人會去思考，這塊番薯的每一個芽，冒長出來的蔓藤，衍伸出多少故事。

我們出生在這塊土地上，在這裡生活、成長，甚至在這塊土地上求學、就業，所謂「生於斯，長於斯，終於斯」，正是這個道理。

從文獻記載中，我們可以看到，對當時各地的資料記載，如地理、歷史、人文等，這些都有官方的事實依據，由此可以瞭解早期關於這塊地面上的住民生活，衍伸出來的故事，因而以「那些我們的『故實』」為標題，辦理這次的「方志部臺灣地區線裝古籍展」，藉以認識現在我們所處的臺中地區，大肚山上的東海大學。

## 貳、展場介紹

位處圖書館面向文理大道右側的主題展示區，靠近工業區的一側，一直當成「圖書館歷史

文物區」，靠近出入口的一側，即是這次「方志部臺灣地區線裝古籍展」的展場。擬規劃為幾個區塊。

## 一、輿圖區

「輿圖區」，將懸掛臺灣地區的不同時期輿圖，首先兩張是〈康熙臺灣番社圖現存北半部番社〉、〈康熙台灣輿圖的虎尾溪以北大甲溪以南的番社圖〉，清康熙時期官員所見到的臺灣地區原住民居住地。

接著是對於臺中地區隸屬異動的輿圖，有：〈《全臺輿圖》的臺灣府彰化縣分圖〉、〈《同治間補刻臺灣府志》臺灣府總圖〉、〈《同治間補刻臺灣府志》彰化縣圖〉、〈康熙三十五年序刻《臺灣府志》臺灣府諸羅縣輿圖〉，以上是用來顯現康熙年間到雍正初年，從一府三縣中再劃分出彰化縣的輿圖。

〈乾隆七年刻《重脩臺灣府志》〉、〈乾隆十二年刻《重修臺灣府志》臺灣府總圖〉、〈道光十六年刊《彰化縣志》彰化縣輿圖〉，這是沿襲雍正年間分出彰化縣以後的輿圖變化。

〈連橫《臺灣通史》全臺前後山總圖〉、〈連橫《臺灣通史》臺灣府全圖〉，則是光緒年間將位

處臺灣中部地區劃出「臺灣府」，這個府管轄彰化縣、臺灣縣、雲林縣、苗栗縣及埔里廳。

## 二、番社采風圖展示

現存最早記錄臺灣地區在康熙年間官員所見到的各地原住民部落所在圖。館藏兩本都是原藏臺灣歷史博物館及中研院史語所珍品的複製品。

《寶島全覽圖》三種，本書為經摺裝，彩色印刷，係一大特色。阮昌銳〈康熙台灣輿圖〉記載：「清康熙六十一年(1722)巡台御史黃叔璥奉旨親至台灣實地調查，繪製了一幅長一丈七尺七寸(五百九十五公分)，幅二尺二寸(六十八點五公分)的絹地彩繪地圖。現存由國人繪製的台灣古地圖中，以黃叔璥所繪製的這一幅〈康熙台灣輿圖〉年代最早。」

這三種分別是：《康熙台灣輿圖》、《從太平洋上空看台灣》、《從海峽上空看臺灣》，是將原藏於臺灣省立博物館，由清朝康熙年間黃叔璥繪製彩色圖，命名為《康熙台灣輿圖》重製，再配合空照的臺灣，分從太平洋上空及從海峽上空拍攝的臺灣全島圖，彙為一套書。並由漢寶德、王執明、林俊全、阮昌銳四位分別撰寫《導讀》，並以經摺裝的形式呈現，將原以捲軸或長幅絹帛形式，完

整呈現臺灣西部的番社圖，改裝成經摺裝，在一拉開後乃可完整看到整幅的圖，與收入《臺灣文獻叢刊》的《番社采風圖》，分成四長條的黑白圖片，給人的意象完全不同，亦可看見出版者的用心。

《景印解說番社采風圖》，本書收彩色印刷的風俗圖十七幅，地圖一幅，各圖都附說明。又收杜正勝《番社采風圖題解--以臺灣歷史初期平埔族之社會文化為中心》，不僅深具史料價值，更可由杜教授的題解中深入瞭解該圖的背景。

本書附杜正勝《番社采風圖題解--以臺灣歷史初期平埔族之社會文化為中心》，是中研院史語所珍藏物品的再製，含彩色風俗圖十七幅，地圖一幅，各圖都附上中英文說明，誠如杜正勝教授〈序〉所說：「因畫境寫實，深具史料價值，頗可推考臺灣歷史初期（約西元 1600--1750）平埔族之社會面貌與文化特徵，有助於臺灣歷史，尤其是平埔族史之研究甚大。」

### 三、古籍展示區

「古籍展示區」以館藏和臺灣地區的方志及地理書有關的為主，陳列：

《臺灣府志》，本書係清同治間刊行的《臺灣

府志》影印，但所見的印刷精粗差距頗大：一種是字跡與界欄清晰可見者，一種是字跡模糊滲漫而界欄幾未可見。此二種情況由字體來看，是出自不同書工之手。同時用墨似亦有濃淡不同兩種，顏色較淡者之用墨，字體之四周約略可見油漬，與石印本盛行之後，所用之墨相似。雖然扉葉題「同治八年重刻添」，若再參考前面所列的有界欄而空白無字的情況來看，很難相信該書是同一書板印刷的結果。應當是後人據殘存書板補刻刊行。

《臺灣省通誌》，全書除卷首、卷尾，分為十志，共十二卷：卷首上曰序例，卷首下曰大事記；其次卷一曰土地志，卷二人民志，卷三政事志，卷四經濟志，卷五教育志，卷六學藝志，卷七人物志，卷八同胄志，卷九革命志，卷十光復志。

《苗栗縣志》，苗栗縣係清光緒十三年始設縣，曾隸屬彰化縣，淡水廳、新竹縣等管轄。據賴順生〈校刊苗栗縣志序〉記載：「立縣雖僅八載，然政教設施，已樹規模。時各府縣廳奉令輯採訪冊，廣徵資料，以奠省通志之基，而沈茂蔭先生於邵友廉巡撫時，知苗栗縣事，在省修志總局監督下，特擴採訪冊規模，修成苗栗縣志十六卷。」

《恆春縣志》，恆春古名琅嶠，屬鳳山縣治。

林熊祥〈校印恒春縣志序〉云：「《恒春縣志》二十二卷，清知恒春縣事陳文緯主修，屠繼善等纂修，脫稿於光緒二十年(1894)仲夏。」

《臺北縣志》，本書為殘卷，台北縣清朝隸屬淡水廳。戴德發〈序〉云：「本縣於民國四十一年七月，設文獻縣委員會，籌修縣志，先製定凡例綱目，中西日曆對照表。」

《重修高雄市志》，高雄市清朝隸屬鳳山縣，全書分為卷首、地理、民政、教育、財政、地政、衛生、工務、經濟、交通、司法、警衛、人物、文物、卷尾等十五志。本書名列龍宇純教授為校勘。按，龍宇純教授，安徽望江人，一九二八年生。一九七二年任臺灣大學中文系教授，一九九〇年臺灣大學退休，即接受東海中文研究所楊承祖所長的力邀，到東海擔任中研所講座教授。以他專研文字學、聲韻學及《荀子》等，在當年與幾位師長都精研文字、聲韻、訓詁等小學，使東海有「小學重鎮」的雅稱。他的受邀擔任《重修高雄市志》的校勘，顯現該委員會的對纂修市志的慎重。

《基隆市志水產志初稿》，此書為油印本，是這十餘本方志中印刷最為特殊，惜僅收水產之資料。本書名列陳兼善教授為評閱。按，陳兼善教

授，是東海大學生物系的早期師長，曾擔任臺灣省博物館館長及臺灣大學教授。1956年受聘在生物學系執教，1966年退休。最近才過逝的生物系劉國鈞教授，在他的《東海去來·生物系的老師》中，提到他「大一的普通生物是由已去世的陳兼善老師和孫老師合教的。」而生物系的于名振教授，專門從事魚類研究，蒐藏頗多有關魚類研究的文獻，據說有一大部份是承接陳兼善教授留給他的重要文獻。陳教授評閱《基隆市志水產志初稿》，也顯示該委員會對於「水產志」的重視，特別網羅曾擔任博物館館長專長魚類的陳教授協助評閱。

《屏東縣志》，屏東在清朝原隸屬鳳山縣。日據之初隸臺南，有阿猴辦務署。本書分：地理志、人民志、政事志、經濟志、教育志、人物志、同胄志、革命志、光復志各一卷，另加首卷大事記一卷。

《花蓮縣志》，本書為殘卷。花蓮縣位處臺灣的後山，開發較晚。清光緒年間始置卑南廳，隸屬卑南廳管轄。

《澎湖廳志》，澎湖位處臺灣與大陸之間的重要位置，清康熙年間即劃為澎湖廳。關於《澎湖廳志》的刻本，除原刻本外，館藏另有成文書局

彙編《中國方志叢書》的各板本的影印本，計有：清光緒十八年修抄本，清光緒二十年刻本（見成文書局《中國方志叢書》）；以及日本鈴木讓據清光緒二十年刻本排印《臺灣全誌》本，台灣銀行據清光緒二十年刻本鉛印之《臺灣文獻叢刊》（1949年）本。

《澎湖縣志》，本書為殘卷。蔣祖武〈序〉云：「《澎湖縣誌》原擬編纂綱目，計分十又四卷，即『開拓、人民、政事、物產（上、下）交通、經濟、衛生、財政、教育、文化、人物、雜誌』。」

以上是館藏臺灣地區方志的線裝古籍原本。

《全臺輿圖》，本書為影印本。收「分圖」、「說略」、「道里」三類，係光緒年間對於臺灣再進行轄區的劃分現況。收錄：臺灣縣圖、鳳山縣圖、嘉義縣圖、彰化縣圖、新竹縣圖、淡水縣圖、宜蘭縣圖、恆春縣圖、澎湖廳圖、埔裏社圖、後山總圖、前後山總圖。康熙年間實設府一，領縣三：臺灣，鳳山，諸羅。

《重訂廣輿記》，本書係明代陸應陽撰，清代蔡方炳輯，因「勝代遺聞缺焉弗載，予為采輯補綴，較原本頗為詳備，豈猶是伯生陸氏之書云爾哉」，〈增訂廣輿記凡例〉云：「名宦人物本自元而



止，今則益之以明三百年來名賢接踵。」

《皇清中外一統圖》，本書為清朝胡林翼倡導，取本朝康熙、乾隆中內府所頒圖，延新化鄒子翼世詒，上舍晏圭齋啟鎮處士，鉤稽考覈，以成一編。惜未果，後由嚴樹森延黃安李小軒廷簫農部，江甯汪梅邨士鐸孝廉等以成之。

以上是以大中國的視野，觀看位處一隅的臺灣地區所繪出的地圖。

### 參、文字說明區

本區係彙整館藏屬於臺灣地區方志書，與我們現今所在的臺中、大肚山、東海大學有關的一些資料，進行隸屬變遷以及管轄區域變化的文字說明，分成：

1. 「與圖裡的臺中」。概述臺中隸屬的變遷。
2. 「《番社采風圖》裡的臺中」。概述早期官員眼中的臺中原住民
3. 「臺灣疆域的劃分變遷」。概述疆域的變遷，與臺中地名的出現
4. 「大肚山的原住民--大肚社」。追本溯源瞭解居住在大肚山的原住民
5. 「清朝對大肚社的教育資料」。簡述清朝對本地漢人(書院)及原住民的教育(社學)

6. 「荒山建覺宮的大肚山與東海大學」。時光拉回到現代，概述東海大學擇址在大肚山建校，實為荒山建覺宮的典型，一種「拓荒者」的開創精神。
7. 「東海大學與大肚山社區」。概述東海創校精神，應與其所屬的環境密切聯繫，應以服務台灣島上的居民為目的。將勞作教育的制度，擴及到社區服務，龍井的亨德公園與工作營的設立，即是最佳的表現。

至於搭配幾本地理類的輿圖來參展，是著眼於資料的完整性。如《重訂廣輿記》是明朝嘉靖至天啟年間的陸應陽(字伯生)所撰，清朝蔡方炳輯，清光緒四年(1878)蘇州綠蔭堂刊本。

將本書列入此次的展示，主要是想藉由約在萬曆年間編撰，清康熙年間重訂之書，呈現身在大陸地區的文人，沒有到過臺灣，因此在「福建省」的輿圖，僅畫出圓圈，標示「臺灣鳳山諸羅」三個地名。亦即在清康熙二十二年，臺灣才劃入清廷管轄，當時至少是一府三縣：臺灣府、臺灣縣、鳳山縣、諸羅縣，至少可知是圖乃康熙二十二年之後的標示。

又如《全臺輿圖》，係清朝夏獻綸纂修。而夏獻綸曾於同治年間，擔任按察使銜分巡台灣兵備

道，駐紮於淡水廳。因此這書是它親臨臺灣所見的一些現象，如書中的「臺灣府彰化縣分圖四」，標示出「東大墩」、「烏日街」、「大肚街」、「沙轆街」、「大肚溪」、「梧栖港」、「水裡港」、「鹿港」等名詞，我們可以從這些名詞看到清朝官員們對這些地區的標示差異。

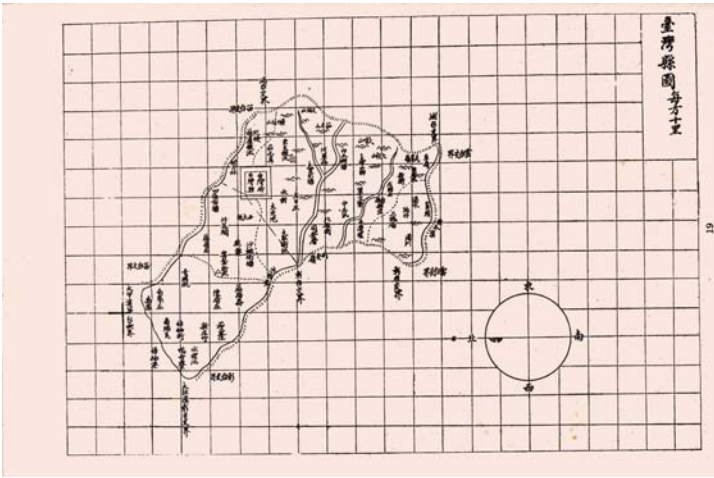
《皇朝中外壹統輿圖》，清同治年間刊印，若配合同治年間補刻的《臺灣府志》，顯現咸豐、同治年間的臺灣當時各地的名詞有無變化。

#### **肆、小結**

文化是在人、地、時、物的互動積累之下所形成，形塑出來的文化景觀，用來呈顯各地自有的地區文化。

透過方志部古籍的整理，以主題式展現，讓我們可以重新來認識自己的家鄉，或自己所居住的地方，也可以經由這種機會，進而蒐輯近人的研究成果，彌補手邊現有文獻或資料分析的不足。

辦理館藏方志部線裝古籍展，是想要在持續進行線裝書整理的同時，一方面尋找可以運用的主題，用來突顯文化經由文字書寫，所記錄下來的文獻資料，並不是死的訊息，是可以說明前人對該地所曾有過的努力經營的心血。



(取自連橫《臺灣通史》)



(圖書館賀新持攝)



(大肚磺溪書院，謝備殷攝)